

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)

наименование кафедры

Н.П. Копцева

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КРЕАТИВНЫЙ ГОРОД И  
ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 Креативный город и экономика культуры

Направление подготовки /  
специальность

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2020

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

500000 «ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

50.04.03 История искусств. Магистерская программа 50.04.03.32

Современное искусство и актуальные художественные практики

---

Программу  
составили

канд.филос.наук, доцент, Резникова Ксения  
Вячеславовна

---

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Цель состоит в ознакомлении с отличиями идеи креативных городов от других урбанистических концепций, а также в понимании основных принципов экономики культуры и особенностей ее становления, развития и современных тенденций.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Задачами изучения дисциплины «Креативный город и экономика культуры» выступают: 1) понимание теоретических оснований курса; изучение базовых концепций; 2) изучение зарубежного опыта креативных городов и развития экономики культуры; 3) изучение отечественного и регионального опыта креативных городов и развития экономики культуры.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

|  |
|--|
| <b>ПК-2:Способен самостоятельно подготовить научные тексты на основе проведенных научных исследований в области истории искусства.</b> |
| <b>ПК-2.1:Знает технологии создания научных текстов в области истории искусств.</b>  |
| <b>ПК-2.2:Умеет применять международные стандарты написания научных текстов в области истории искусств.</b>                            |
| <b>ПК-2.3:Имеет практический опыт создания научных текстов в области истории искусств.</b>   |
| <b>ПК-1:Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства.</b>             |
| <b>ПК-1.1:Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств.</b>                          |
| <b>ПК-1.2:Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств.</b>                                      |
| <b>ПК-1.3:Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств.</b>   |

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Современное искусство в городском пространстве  
Социальная (культурная) антропология  
Теория искусства

Актуальная теория современных художественных практик  
Арт-менеджмент

## 1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы                         | Всего,<br>зачетных<br>единиц<br>(акад.час) | Семестр        |
|--|--|----------------|
|  |  | 3              |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>       | <b>6 (216)</b>                             | <b>6 (216)</b> |
| <b>Контактная работа с преподавателем:</b> | <b>1 (36)</b>                              | <b>1 (36)</b>  |
| занятия лекционного типа                   |  |                |
| занятия семинарского типа                  |  |                |
| в том числе: семинары                      |  |                |
| практические занятия                       | 1 (36)                                     | 1 (36)         |
| практикумы                                 |  |                |
| лабораторные работы                        |  |                |
| другие виды контактной работы              |  |                |
| в том числе: групповые консультации        |  |                |
| индивидуальные консультации                |  |                |
| иная внеаудиторная контактная работа:      |  |                |
| групповые занятия                          |  |                |
| индивидуальные занятия                     |  |                |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> | <b>4 (144)</b>                             | <b>4 (144)</b> |
| изучение теоретического курса (ТО)         |  |                |
| расчетно-графические задания, задачи (РГЗ) |  |                |
| реферат, эссе (Р)                          |  |                |
| курсовое проектирование (КП)               | Нет  | Нет            |
| курсовая работа (КР)                       | Нет  | Нет            |
| <b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>  | <b>1 (36)</b>                              | <b>1 (36)</b>  |

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| № п/п | Модули, темы (разделы) дисциплины                         | Занятия лекционного типа (акад. час) | Занятия семинарского типа                       |  | Самостоятельная работа, (акад. час) | Формируемые компетенции                         |
|-------|---|--------------------------------------|---|--|-------------------------------------|---|
|       |   |                                      | Семинары и/или Практические занятия (акад. час) | Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час) |                                     |   |
| 1     | 2   | 3                                    | 4   | 5  | 6                                   | 7   |
| 1     | Теоретические основания курса. Базовые концепции          | 0                                    | 12  | 0  | 36                                  | ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-2.1<br>ПК-2.2 ПК-2.3 |
| 2     | Креативный город и экономика культуры: зарубежный опыт    | 0                                    | 12  | 0  | 36                                  | ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-2.1<br>ПК-2.2 ПК-2.3 |
| 3     | Креативный город и экономика культуры: отечественный опыт | 0                                    | 12  | 0  | 72                                  | ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-2.1<br>ПК-2.2 ПК-2.3 |
| Всего |   | 0                                    | 36  | 0  | 144                                 |   |

#### 3.2 Занятия лекционного типа

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование занятий | Объем в акад. часах |                                    |                                  |
|-------|----------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
|       |                      |                      | Всего               | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
| Всего |                      |                      |                     |                                    |                                  |

#### 3.3 Занятия семинарского типа

|  |  |  | Объем в акад. часах |
|--|--|--|---------------------|
|  |  |  |                     |

|       |   |  | Всего | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
|-------|---|--|-------|------------------------------------|----------------------------------|
| 1     | 1 | Введение. Понятия «творческий город», «экономика культуры», «культурные индустрии», «творческие индустрии» | 4     | 0                                  | 0                                |
| 2     | 1 | Концепция «креативного города» Чарльза Лэндри  | 4     | 0                                  | 0                                |
| 3     | 1 | Концепция «креативной экономики» Джона Хокинса   | 4     | 0                                  | 0                                |
| 4     | 2 | Креативные города и экономика культуры: США  | 4     | 0                                  | 0                                |
| 5     | 2 | Креативные города и экономика культуры: Европа   | 4     | 0                                  | 0                                |
| 6     | 2 | Креативные города и экономика культуры: Азия   | 4     | 0                                  | 0                                |
| 7     | 3 | История отечественной экономики культуры   | 4     | 0                                  | 0                                |
| 8     | 3 | Основные креативные города России  | 4     | 0                                  | 0                                |
| 9     | 3 | Красноярск как креативный город, красноярская экономика культуры   | 4     | 0                                  | 0                                |
| Всего |   |  | 36    | 0                                  | 0                                |

### 3.4 Лабораторные занятия

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование занятий | Объем в акад. часах |                                    |                                  |
|-------|----------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
|       |                      |                      | Всего               | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
| Всего |                      |                      |                     |                                    |                                  |

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|      |                                |   |                       |
|------|--------------------------------|---|-----------------------|
| Л1.1 | Федченко И.Г.                  | Креативные технологии в градостроительстве: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.04.04.02 - Проектирование и управление объектами ландшафтной архитектуры]                      | Красноярск: СФУ, 2017 |
| Л1.2 | Федченко И.Г.,<br>Липовка А.Ю. | Креативные технологии в градостроительстве Creative Technologies in Urban Design: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.04.04.03 - Визуальные коммуникации (Цифровое искусство)] | Красноярск: СФУ, 2017 |

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| 6.1. Основная литература       |  |  |                                |
|--------------------------------|--|--|--------------------------------|
|                                | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год              |
| Л1.1                           | Карлова О. А.  | Креативная лаборатория: диалог творческих практик: монография  | М.: Академический Проект, 2009 |
| Л1.2                           | Сергиевская А.,<br>Зеленцова Е.,<br>Стумпо Дж.,<br>Бонет Л.,<br>Маенпяя М.,<br>Гладких Н.  | Творческие индустрии и креативная экономика как пространство исследовательской и проектной деятельности: международная конференция | Москва: Классика-XXI, 2012     |
| Л1.3                           | Зеленцова Е. В.,<br>Мельвиль Е. Х.,<br>Румянцев М. В.,<br>Свитин А. П.,<br>Андреева С. В.,<br>Пантелеева И. А.,<br>Лаптева М. А. | Креативные индустрии: учебное пособие  | Красноярск: СФУ, 2011          |
| 6.2. Дополнительная литература |  |  |                                |
|                                | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год              |
| Л2.1                           | Князева Е. Н.  | Эпистемология креативности: научное издание  | Москва: Канон+, 2013           |
| Л2.2                           | Макаркин Н. П.   | Об условиях инновационного развития  | Москва: Экономика, 2012        |
| 6.3. Методические разработки   |  |  |                                |

|      | Авторы,<br>составители         | Заглавие  | Издательство,<br>год     |
|------|--------------------------------|---|--------------------------|
| ЛЗ.1 | Федченко И.Г.                  | Креативные технологии в градостроительстве: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.04.04.02 - Проектирование и управление объектами ландшафтной архитектуры]                      | Красноярск:<br>СФУ, 2017 |
| ЛЗ.2 | Федченко И.Г.,<br>Липовка А.Ю. | Креативные технологии в градостроительстве Creative Technologies in Urban Design: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.04.04.03 - Визуальные коммуникации (Цифровое искусство)] | Красноярск:<br>СФУ, 2017 |

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **8.1. Освоение дисциплины на семинарских занятиях**

Для успешного прохождения промежуточной аттестации чрезвычайно важна активность магистранта на семинарском занятии, цель которого – развитие самостоятельности мышления и творческой активности магистрантов.

Семинарское занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.

План семинара разрабатывается преподавателем и доводится до сведения магистрантов в программе семинарских занятий по дисциплине. Как правило, для обсуждения предлагается 3-4 вопроса, так как время проведения одного семинара ограничено 2-4 академическими часами. На подготовку к семинару магистрантам предлагается 7-14 дней. В программе семинарских занятий преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу, в том числе философские тексты, учебники, методические пособия. Магистрантам рекомендуется изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу. Магистранты могут сделать конспект для лучшего усвоения содержания рекомендуемой литературы. Конспект может быть использован в ходе участия в семинарском занятии.

Для лучшей подготовки к семинарскому занятию магистрантам рекомендуется устно воспроизвести свои возможные ответы при обсуждении вопросов конкретного семинара.

### **8.2. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы.**

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрены два вида самостоятельной работы обучающегося по данной дисциплине – это:

1) самостоятельное изучение теоретического материала в объеме 36 часов (1 з.е.).

2) написание реферата (творческой письменной работы) на одну из предложенных тем в объеме 108 часов (3 з.е.). Форма работы: объем до 15 листов А4, включая титульный лист, введение (где отражается актуальность работы, степень исследования темы, методология, новизна реализуемого автором подхода); основное содержание (в соответствии с заявленным планом), заключение, список использованной литературы. Размер полей со всех сторон – 25 мм, размер шрифта – 14, стиль шрифта - Times New Roman.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

|       |  |
|-------|--|
| 9.1.1 | Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155. |
| 9.1.2 | Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.   |
| 9.1.3 | Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.   |

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

|       |  |
|-------|--|
| 9.2.1 | Научная библиотека СФУ <a href="http://bik.sfu-kras.ru/">http://bik.sfu-kras.ru/</a> |
| 9.2.2 | Поисковые системы: Google или Яндекс.  |

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (необходимы мультимедийный проектор и электронная доска).